

ALEXANDRA CAMILLO

Artista Visual

2025-2017



Apresentação

Neste portfólio tenho como foco principal apresentar obras referentes as Séries Movimentos, Rosas de Pedra e Fotografias digitais.

São obras em cerâmica e fotografia digitais desenvolvidas entre 2025 e 2017 e onde a cerâmica e a fotografia são protagonistas. E trago também algumas peças mais relevantes de minhas produções.

Ao capturar os momentos de repouso pretendo eternizar a leveza da água e registrar a suavidade das texturas desenhadas por onde ela passa.

Em 2017 durante Simpósio The Fourth Hong Juang Zi Qi Cultural Festival, Yixing, China, conheço a técnica do arremesso que proporciona abrir a argila com mais elasticidade e sustentação. Esta me proporciona explorar a argila com suavidade e texturas nas curvas, por onde o olhar se desloca numa leitura leve.

As esculturas cerâmicas flutuam pelo espaço arquitetônico criando um diálogo entre as imagens impressas que se lançam ao vento. Um convite para expectador a perceber, a sentir a obra.

A multiplicação destas obras cerâmicas junto às imagens traz o desejo de ocupação de grandes vãos onde a natureza persiste e nos chama a contemplação.



Alexandra Camillo

Nasceu em São José do Rio Preto - SP, em 1967.

Vive em Campo Grande - MS/Brasil onde mantém seu Ateliê

Artista visual, desenvolve pesquisas fundamentalmente em cerâmica e fotografia e suas combinações. Inicia sua carreira artística nos anos 1990, durante o curso universitário e na sequência em seu ateliê.

Graduada em Artes Visuais pela UFMS, inicia pesquisa de mapeamento de argilas no estado de MS onde busca texturas e cores e desenvolve pesquisa regional em tipos de argilas posteriormente utilizadas em suas obras escultóricas. Amplia estudos no curso de pós graduação em História Regional no campus de Aquidauana da UFMS.

Abre seu ateliê logo após a graduação e, neste, desenvolve a observação dos materiais levando ao tridimensional movimentos e cores. As fotografias nascem em momentos de olhar ao redor, de olhar o vento.

Frequenta workshops no Brasil, na Argentina e no Chile e participa de Simpósios na China. Possui obras em coleções particulares no Brasil e pública na China, no Museu de Cerâmica Zisha Stonewear Museum, em Yixing, dedicado artista Latino Americanos. Vai a Espanha como aluna no intuito de reviver a observação pelo olhar de quem volta a ser estudante buscando também novas técnicas.

Apresenta texto no Contaf de 2023 sobre o Sentir onde fala sobre o toque invisível no EU interno de quem coloca a argila como parceira. Volta aos palcos no Contaf de 2025 apresentando a técnica do Arremesso com forte interação da plateia. Na leveza das obras cerâmicas ou dos panos impressos, observa olhares que são levados em túneis de vento.

STATEMENT

Sou Alexandra Camillo, Artista Visual, moro e trabalho em Campo Grande-MS, Brasil. Em minha pesquisa artística tenho como fio condutor o Sentir em suas várias camadas seja pela pele, pelo olhar, ou simplesmente pelo não pensar.

Procuro conceber esculturas, instalações e imagens que remetam à reflexão através do título ou pela própria obra e provocar introspecção e pausa. E em pequenos versos, brincar com as palavras, alcançar um pensar leve, e quando possível, profundo.

Na graduação, elaborei pesquisa buscando texturas e cores,, onde desenvolvi estudo regional em tipos de argilas posteriormente utilizadas nas obras escultóricas.

A necessidade de reconhecer territórios por suas histórias e vidas e a observação dos saberes que conduzem minha pesquisa, me levaram a ingressar no curso de Pós-graduação em História Regional da UFMS no campus de Aquidauana, Brasil.

Desde então, tenho participado de exposições, individuais e coletivas no Brasil e no exterior. E em 2018, recebi Prêmio 2º lugar na Categoria Escultura no 2º Festival de Artes Plásticas de Campo Grande-MS, Brasil. Participo das duas primeiras publicações sobre cerâmica artística brasileira, Transgressões Cerâmicas em 2020 e Cerâmicas e Intersecções: obras comentadas, 2025.



SÉRIE MOVIMENTOS





Delírio, 2017.

Série Movimento. Acervo

Modelagem manual, argila,
óxidos, queima em forno a lenha
em Yixing, China,
aproximadamente a 1280°C.

6x23x13 cm



Harmonia, 2025.

Série Movimento.

Modelagem manual, argila,
óxidos, esmaltes cerâmicos,
queima em 1240°C.

6x47x24 cm



Dunas, 2025.

Série Movimento.

Modelagem manual, argila,
óxidos, queima em 1240°C.

6x34x18 cm



Na brisa, 2024

Série Movimento.

Modelagem manual, porcelana,
óxidos, queima em 1240°C.
Detalhe em ouro líquido e
requeima 800° C.

4x24x13 cm



Contemplando rosas, 2023.

Série Movimento.

Modelagem manual, argila,
óxidos, queima em 1240°C.

Detalhe em ouro líquido,
requeima em 800° C.

5x22x15 cm

Série Rosas de Pedra



Areias em movimento, 2019.

Série Rosa de Pedra.

Modelagem manual, argilas
brancas e vermelhas, queima em
1240°C.

6x58x24 cm



FlorEssência, 2019.

Série Rosa de Pedra.

Modelagem manual, argilas
vermelha e branca, vidro, queima
em 1240°C.

7x42x22 cm



Calmaria, 2019.

Série Rosa de Pedra.

Modelagem manual, argila,
óxidos, basalto, queima em
1240°C.

6x40x20 cm.



Cora, 2019.

Série Rosa de Pedra.

Modelagem manual, argila,
queima em 1220 ° C, conchas
naturais.

6x25x18 cm



Onde eu descanso, 2019.

Série Rosa de Pedra.

Modelagem manual, argila,
óxidos, metais, vidro. Queima em
1240° C.

7x45x24 cm.



INSTALAÇÕES





**Auto retrato e reflexões
cerâmicas, 2020.**

Modelagem em torno e manual
com argilas coloridas. Queima em
forno elétrico a 1240°C.

80x37x37 cm.

Obra selecionada e publicada em
catálogo/livro Transgressões
cerâmicas,



**Marilyn, 1994/2021. Da série
Formas orgânicas.**

Impressão digital sobre papel
Couche fosco. 160x110x5 cm 1/5
+P.A.



**Tempo de espera, 2021, Da
série movimentos.**

Argila faiança, modelagem
manual, vidrado Ferro Enammel
096, queima 1050°C.
video.com/541660564

46x15x26 cm



Movimento 4, 2013/2021.

Argila branca, modelagem manual, monoqueima de soda 1300°C.

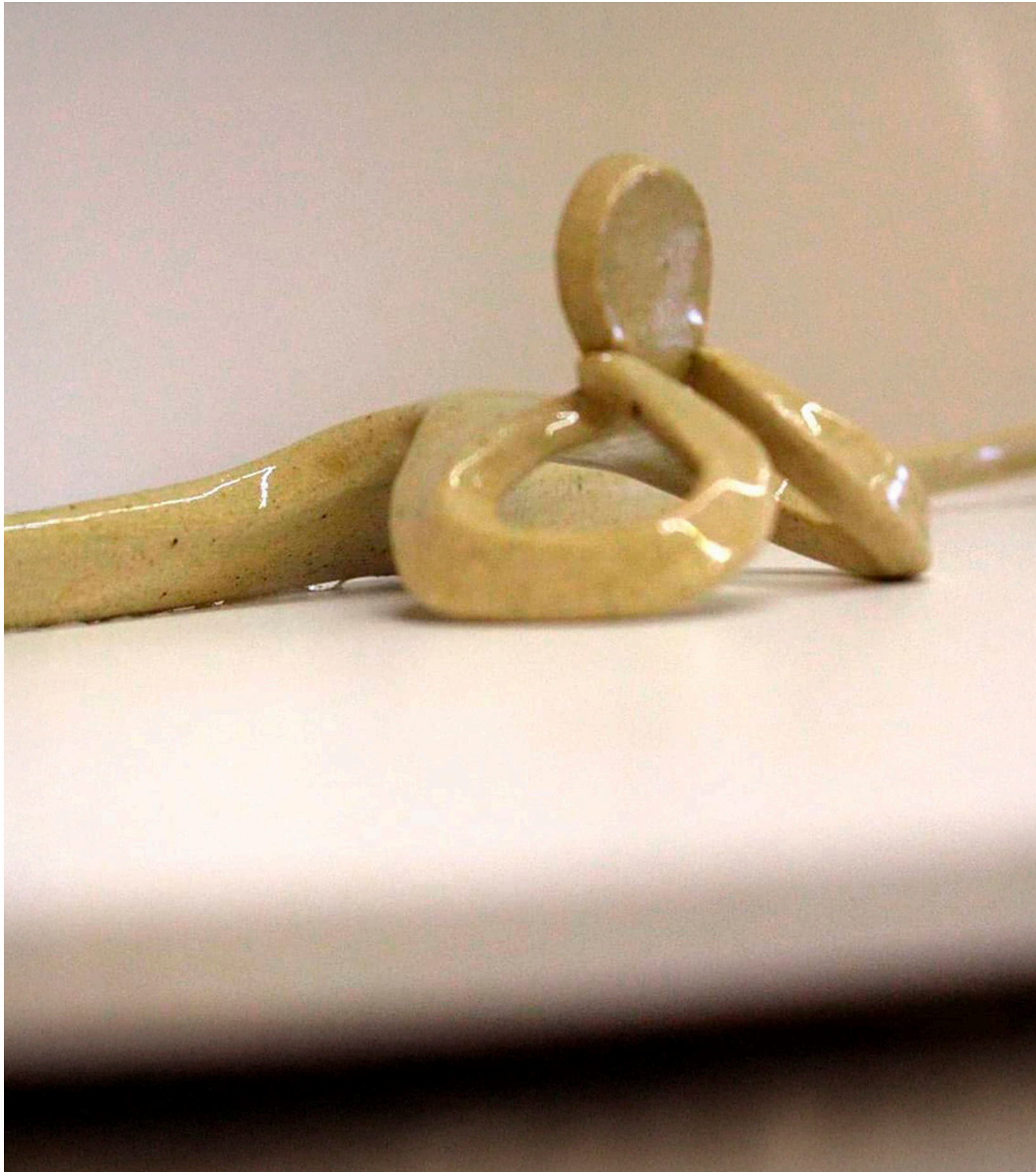
35,5x28x20,5cm



Paisagem 1, Folhas de outono. 2016/2021

Argila, modelagem manual, oxidos, vidro, madeira, caneta permanente, monoqueima em forno elétrico 1220°C.
video.com/542368963

120x169x6 cm



**Um olhar na janela,
2011/2018.**

Modelagem manual, argila
marfim, esmalte cerâmico,
queima em 1240°C, madeira.

5x16x16 cm

OBRAS EM
COLEÇÕES PÚBLICAS





**Modern Family, 2017.
Coleção The Fourth Hong
Juang Zi Qui Cultural
Festival, Yixing, China.**

Modelagem em torno e manual,
argila branca e creme, esmalte
metálico, queima em forno
elétrico 1240° C.

35,5x28x20,5cm



Who are you, 2015. Coleção pública The Museum of Yixing City, Yixing, China. Instalação.

Modelagem em torno e manual, argila grés, esmalte cerâmico, queima em forno elétrico em 1240° C.

6x120x120 cm



Pontos de Luz, 2015. Coleção pública Hong Juang Zi Qui Cultural Festival, Yixing, China.

Modelagem em torno e manual, argila gres creme, queima em 1220° C., lâmpadas, fios eletricos.

22x20x20 cm



Movimento 2, 2018.

Ceramica, madeira e nylon.

60x45x10 cm

Obra premiada no 2º Festival de
Artes Plásticas de Campo
Grande/MS- Prêmio 2º lugar
Categoria Escultura

FOTOGRAFIAS DIGITAIS



**Emoções, 2022. Série
movimentos.**

Impressão digital em voal.

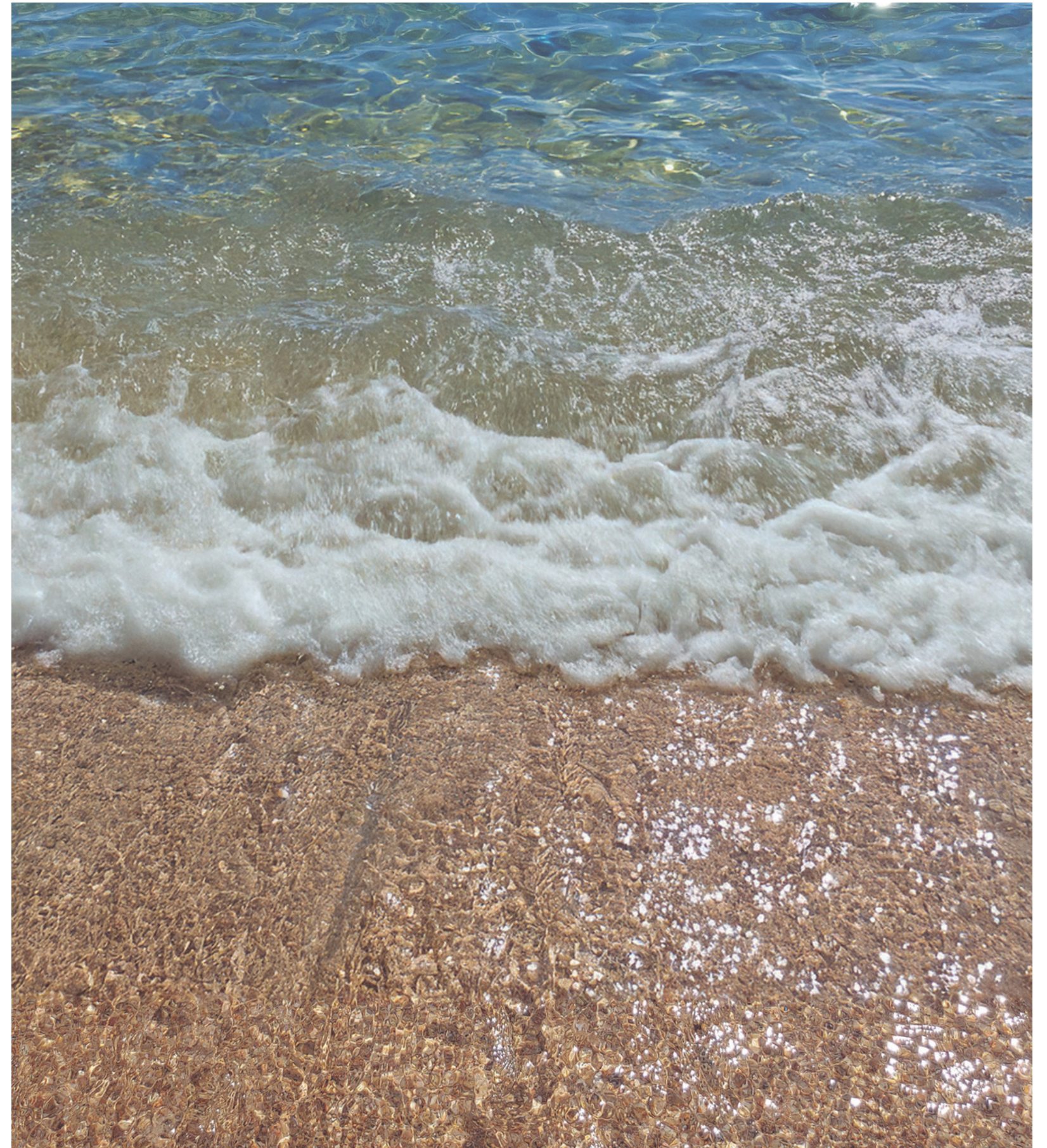
960x1080 px



**Calmaria, 2022. Série
movimentos.**

Impressão digital em voal.

960x1080 px



**Suavidade, 2022. Série
movimentos.**

Impressão digital em voal.

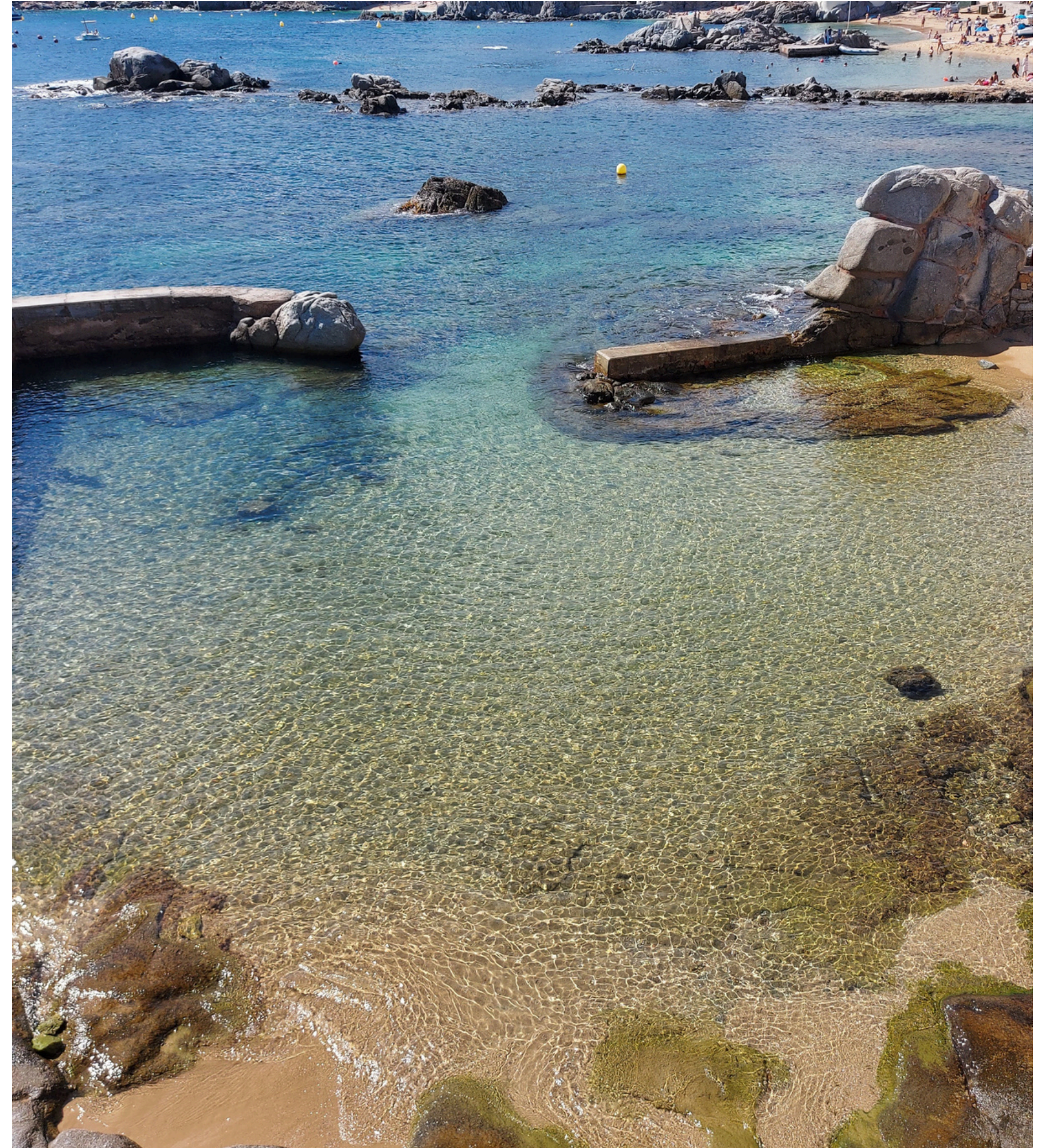
960x1080 px



**Harmonia, 2022. Série
movimentos.**

Fotografia digital

960x1080 px



CURRÍCULO | Alexandra Camillo

Mora e trabalha em Campo Grande|MS

FORMAÇÃO ACADÊMICA

1997 - Pós-Graduação - UFMS- Centro de Aquidauana/MS- História Regional
Cerâmica Kadiwéu: Como está esta tradição?. 1999 - Universidade Federal de Mato Grosso do Sul.

1995 - Graduação - Universidade Federal de Mato Grosso do Sul
Cores da Argila, Artes Visuais/Bacharel em Cerâmica.

FORMAÇÃO COMPLEMENTAR

2025 - Impressão,transferência de imagens e Slipcasting com Flávia Pircher. Campo grande/MS
2024 - Queima de sal, Saggat e Buraco com Flavia Santoro. Cunha/Sp
2024 - Akira Satake, Ateliê Terra Bela. Cotia/ SP
2023 - Hayun Surl e Leandro Kana, Vasos Grandes. Campo Grande/MS
2022 - Escuela La Bisbal, Espanha
2022 - Ebal Gastaldo. HAH Studio. Itupeva/SP
2021 - Cerâmica Contemporânea e Curadoria, Andrés Inocente.

EXPOSIÇÕES

2024 - Coletiva Virtual 4º Salão Ceramistas do Brasil. Instagram
2023 - Coletiva Virtual 3º Salão Ceramistas do Brasil. Instagram
2022 - Coletiva - Você vê o que você vê? Campo Grande/MS
2021 - Coletiva - Transgressões Cerâmicas - Ed. Subsolo Edições de Arte
2020 - Coletiva Vai Passar - MuAU, Campo Grande/MS
2020 - Coletiva Agora é que são elas. TVE Cultura. Campo Grande/MS
2019 - Coletiva Fé, Religiosidade e Regionalismo - Fertel - Campo Grande/MS
2019 - Coletiva Lídia - Museu Apolonio de Carvalho. Campo Grande -/MS
2019 - Coletiva Um olhar para além do óbvio - Campo Grande /MS
2019 - Coletiva Metamorfose - Pinacoteca - São Bernardo do Campo/SP
2018 - Coletiva Imagine - Galeria de Arte Urbana Interativa - Campo Grande/MS
2018 - Coletiva Bienal de Cerâmica - Centro Cultural Olindo, São Paulo/SP
2018 - Coletiva 1ª Exposição Tea Pots- Galeria Onze 88 - São Paulo/SP

PUBLICAÇÕES MAIS RELEVANTES

2025 - Cerâmicas e suas intersecções, 1º Ed. SP. Ed. dos Autores.
ISBN 978-65-01-43080-5
2021 - Transgressões Cerâmicas, Subsolo Edições, ISBN 978-65-99396-0-0
2021 - bit.ly/3wFvWgY - Exposição Virtual
2021 - Tempo de espera, Série Movimentos, 2013/2021. Video.com/541660564
2017- The Museum of Yixing City - Yixing/China
2015 - Internacional Pottery Exhibition and Potters Exchange - Yixing/China

PRÊMIOS

2018 - 2º Festival de Artes Plásticas de Campo Grande/MS- Prêmio 2º lugar
Categoria Escultura

OBRAS EM COLEÇÕES

Modern Family, 2017. Coleção The Museum of Yixing City, Yixing, China.
Modelagem em torno e manual, argila branca e creme, esmalte metálico, queima em forno elétrico 1240º C.
Who are you, 2015. Coleção pública The Museum of Yixing City, Yixing, China.
Instalação.
Modelagem em torno e manual, argila grés, esmalte cerâmico, queima em forno elétrico em 1240º C.
6x120x120 cm

Pontos de Luz, 2015. Coleção pública Hong Juang Zi Qui Cultural Festival, Yixing, China.
Modelagem em torno e manal, argila gres creme, queima em 1220º C.
22x20x20 cm

Movimento 2, 2018.
Cerâmica, madeira e nylon.
60x45x10 cm

Coleções particulares
Movimento 2, 2018.Muau, Campo Grande, MS,Menina Soltando pipa, 2009, Campo Grande,MS,Da série Movimentos obras em Jundiá, SP/Brasil, Madrid, Espanha, Göttingen, Alemanha.

CONTATO

WhatsApp: +55 (67)99202-4410

E-MAIL: ateliealexandracamillo@gmail.com

INSTAGRAM: @alexandracamilloarte

